



Conferencias

LOS DEVAS Y LA INSPIRACIÓN

El Reino Dévico por VBA

Descripción de la conferencia.

La inspiración y sus aspectos concretos. Las figuras de Leonardo da Vinci y Madame Blavatsky. Inspiración e intervención dévica. La gloria de la época del Renacimiento. Técnica e inspiración. La Ley de Jerarquía. El Ángel de la Guarda. "*La inspiración es la unificación del ver y del oír, elevado al extremo superior.*"

Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 27 de Septiembre de 1984



ASOCIACIÓN
VICENTE BELTRÁN ANGLADA



LOS DEVAS Y LA INSPIRACIÓN

Xavier. — Simplemente quería sería saber sobre la inspiración. Los griegos con sus musas, los poetas con sus hadas, nosotros con nuestros devas, ¿qué entidades pueden inspirar? Aunque la pregunta en sí, es: ¿Qué es la inspiración?

Vicente. — Bueno, ante todo la inspiración es un contacto establecido entre el yo normal, natural, o cotidiano, con esferas superiores de su propia personalidad, o de otras entidades. En todo caso siempre es un aspecto superior de su propia naturaleza. *Yo diría que la inspiración es la ciencia del contacto, es la culminación de la ciencia del contacto.* Como bien dices, cada tipo de Rayo tiene un tipo específico de inspiración, porque hay que darse cuenta de que hay devas en todos los Rayos y, por tanto, la inspiración de un artista del 4º Rayo, a pesar de que es inspiración, tendrá un carácter específico distinto al del artista, por ejemplo, en el campo de las matemáticas, que es un artista también, el científico es un artista en su género, está investigando, está tratando de hallar la inspiración para cualquier trabajo que esté realizando.

En todo caso, la inspiración siempre se basa en elementos dévicos, a menos que sea la inspiración entre el discípulo y el Maestro, cuando el Maestro inspira al discípulo en cualquier actividad que sea necesaria en un momento del tiempo, o algo que sea útil al ashrama. El tipo de inspiración depende del grado de evolución de la persona que reciba la inspiración, porque a mayor abundancia del corazón, por ejemplo, hablo en el sentido de la..., como decía Pablo de Tarso, a mayor evolución, mayor inspiración, entonces, mayor caudal de energías superiores que pueden en un momento determinado descender a la vida de la personalidad.

Sucede, sin embargo, que el Rayo del artista es un Rayo que se conecta directamente entre el plano astral y el plano búdico, en tanto que el filósofo está estableciendo una línea entre el plano mental-abstracto con el plano mental-concreto, en donde está buscando sus ideaciones. Y en un caso muy, digamos, muy agudo, muy profundo, puede establecer contacto con ciertos niveles del plano átomico, que sería una inspiración superior; me estoy refiriendo, como siempre, es mi base, es mi norma, sobre el *discípulado*, el discípulo, y, entonces, a mayor evolución del discípulo, mayor grado de inspiración. Cada tipo de Rayo tiene un tipo distinto de ángeles, unas cohortes distintas, pero, no solamente en cada Rayo son un tipo de ángeles sino que cada Rayo tiene siete subrayos, y cada subrayo siete subrayos también, entonces, hay una serie de matices, como los colores, hasta llegar a lo que ya no tiene expresión.

Pero, en todo caso, los devas de la inspiración suelen ser siempre los del 2º o 4º subplano de cada plano; de cada subplano, de cada subnivel, son los llamados *Grandes Agentes de Shamballa*, porque un agente de Shamballa es el que inspira a los artistas, inspira a los pensadores e inspira a los estadistas, inspira a los economistas, inspira a los filósofos, a los educadores, es un tipo total de inspiración. El matiz, se podría decir, que los ángeles dan inspiración, cada uno de los ángeles, igual que todos los demás ángeles, se define por el símbolo de su trabajo. El símbolo del trabajo, por ejemplo, de ciertos devas que inspiran al hombre corriente, a veces se les confunde con el



Ángel de la Guarda, y no es esto, sino que son ángeles que ayudan a la Humanidad, se caracterizan porque llevan un triángulo encima de la cabeza, resplandeciente.

Los devas lunares llevan una media luna encima de la cabeza. Esto lo hemos visto en algunos dibujos, que llevan una media luna encima de la cabeza. Son lunares, esos no son inspiradores, pero, son devas, son unos de los tantos tipos de devas que hay. Fijaos bien en el reino animal, cuántas especies hay, dentro de los cánidos, por ejemplo, cuántas razas de perros, de los félicos, los gatos, cuántos tipos de gatos, y las aves, cuántos tipos de aves. Pues, sucede lo mismo con los ángeles, hay una serie impresionante de jerarquías y se dice, esotéricamente, que cada hombre tiene su propio *ángel inspirador*. Se le confunde también con el *Ángel Solar* y no es lo mismo, porque el *Ángel Solar* necesita imperiosamente haber establecido un antakarana de luz que va desde la mente inferior a la mente superior-abstracta, el plano causal; en tanto que, por ejemplo, el artista, el puramente artista trabaja más con el corazón que con la mente.

Un caso extraordinario de inspiración como Leonardo da Vinci es muy difícil de encontrar en esta Tierra, y según dice el Maestro Tibetano, es uno de los avatares que vinieron con la gloria del Renacimiento porque representó un arquetipo dentro del arte, porque fue un artista que no solamente era pintor, escultor y diseñador de todo lo que él veía internamente sino que fue un gran matemático, un gran científico, un gran, diríamos, enamorado de las formas, porque no veía solamente la forma, veía lo que ocultaba la forma. Entonces, se dice que fueron una serie impresionante de ángeles venusianos lo que se introdujeron en el equipo kármico de Leonardo da Vinci, produciendo algo insólito en la vida de la Naturaleza.

Algo parecido, pero en otro nivel, sucedió con Madame Blavatsky. Fueron unas personas que reflejaron una inspiración desconocida por los hombres de la Tierra, porque Madame Blavatsky fue quizá uno de los primeros discípulos del 1^{er} Rayo puro; así que llegó desde Shamballa sin pasar por la Jerarquía. De ahí las disidencias que había al principio con Madame Blavatsky y su tarea de incorporación con el ashrama del Maestro Morya, con el cual estaba íntimamente conectada, porque era discípulo del Maestro Morya, el gran problema que ocasionaba debido a la potencia del 1^{er} Rayo que llevaba. Algo parecido sucedió con Leonardo, porque Leonardo tenía la inspiración del artista, más la del matemático, más la del filósofo; es decir, que tenía un cuadro completo, una signatura completa de posibilidades. Esto provocó la envidia de muchos de su época, entre ellas, la del propio Miguel Ángel, y había una pugna entre ambos pintores, o ambos artistas, por cuestiones de prestigio, simplemente, pero esto no va al caso, porque un genio es un genio aunque tenga sus particularidades. Y tengo que decir que cuando estamos encarnados, -en encarnación física- solemos perder un 70 % de lo que somos espiritualmente, solamente un 30 % o un 25 % encarna. Así que cuando una persona refleja en su vida particular la gloria del Adeptado, es porque un 100 % por 100 % de lo que está oculto tras el transfondo de la vida física, se ha podido manifestar, entonces surge un Adepto en forma física, un gran discípulo ¿verdad?

Y hay que estudiar mucho, digamos, el principio de la inspiración para que veamos que es un fenómeno de tipo universal, cósmico, diría, porque cualquier entidad superior tiene la facultad de impresionar la mente o el corazón del discípulo inferior, y el discípulo inferior es, a su vez, el que recibe los efectos o la inspiración, y con la inspiración, los efectos de aquella inspiración. Depende



del campo de expresión de esta inspiración, distintos Rayos. Todos hemos estudiado los Rayos, Ramón ha estado explicando los Rayos, y yo también algunas veces he explicado acerca de los Rayos, de esas corrientes de energía que son corrientes de energía dévica. Antiguamente se reflejaban las corrientes de energía dévica con alas; una entidad con alas era el tipo de, digamos, de inspiración que recibía el artista. Las musas, por ejemplo, las musas de los poetas; el espíritu, el *Daimon* de Sócrates, que tenía su inspiración, lo había materializado en un ángel tutelar al que llamaba *mi Daimon*, mi demonio. Demonio no significa un diablo, sino que *Daimon* significa una inspiración superior; lo que pasa que a través del tiempo se ha ido mistificando los antiguos textos, digamos, en el uso de la lengua... Pero, en todo caso, todos somos inspirados, cada cual en su propio nivel, y a medida que vayamos ajustándonos, a medida que vayamos estableciendo una inspiración de grupo, en esta misma medida, vamos introduciéndonos dentro del campo de la inspiración.

Aquí siempre estamos inspirados cuando sucede aquel silencio expectante que se crea al empezar, es una inspiración. Se recibe siempre en silencio, es básica, la inspiración jamás viene a través de la mente concreta, eso por descontado. Nunca tendremos inspiración mientras estamos divagando buscando la solución a un problema. La solución vendrá siempre -y aquí hay una norma para todos los esoteristas- cuando cansados, cansados, cansados de interrogarnos acerca de la solución de un problema, nuestra mente queda dentro de un marasmo absoluto, dentro de un silencio impresionante, en aquel momento surge la inspiración, ¿de dónde surge? He ahí el problema entonces de las fuentes de la inspiración, que puede ser, como digo, un ángel tutelar, una entidad superior a nosotros vía un antakarana que hayamos construido, o vía nuestra aura magnífica, puede introducir ciertas inspiraciones o ciertas actividades de conciencia desconocidas por nosotros. Pero, la solución de los problemas en ciertos niveles, vienen siempre a través de ese estado de expectación del silencio, cuando ya no luchamos, cuando ya no resistimos, entonces viene la solución.

La solución de un problema, sin haberla buscado en forma premeditada, surge como una actividad de la inspiración; es básico el silencio, y cuando decimos: "Hay que estar en silencio", es que al estar en silencio es que estamos invocando, estamos creando una corriente de energía a través de la cual puede venir la inspiración. ¿Cuál será esta inspiración, la naturaleza de la inspiración? Todo interrogante tiene una respuesta, entonces, la respuesta siempre será en orden al interrogante, en proporción a la calidad de aquel interrogante surgirá la respuesta, y de esa integridad de la respuesta, que viene de la integridad de la pregunta, entonces surge lo que llamamos el contacto, la inspiración.

Bueno, sobre la inspiración hay mucho que hablar porque nos estamos inspirando mutuamente a través del aura magnética, no simplemente estamos inspirándonos buscando el antakarana y creando este puente de arco iris que enlaza nuestro ser inferior con el ser superior, sino que hay algo más que está traduciéndose en actividades de conciencia que desconocemos. A veces estamos inspirados sin darnos cuenta, surge una idea inopinadamente, o surge la solución de un problema, o encontramos algo que buscábamos desesperadamente hace años, y de improviso surge ante la conciencia, en forma natural y sin esfuerzo, es la inspiración, es el contacto, la ciencia del contacto establecida de una manera esporádica. Pero, sucede como con la



luz, no es lo mismo un relámpago en la noche oscura que después se apaga y quedan más tinieblas que antes, que cuando el flogonazo de la inspiración es constante. Entonces, tenemos un *Discípulo en el Corazón del Maestro*, está constantemente en contacto con el Maestro, y estando en contacto con el Maestro, protegido dentro de la esfera de luz del Maestro, -porque está en el Corazón del Maestro- entonces tiene acceso a la inspiración de los devas, devas de categoría superior siempre a la humana.

Tenemos unos ángeles que inspiran constantemente a la Humanidad, que son los llamados *Ángeles Familiares*. Un ángel familiar es, por ejemplo, un ángel de la profesión, porque todos tenemos una profesión; pues dentro de la profesión tenemos ángeles que caracterizan, digamos, que incorporan la energía dentro de ese arte, de esa ciencia o de esta profesión, convirtiéndose en los maestros tutelares, los antiguos espíritus que llamaban los antiguos, que inspiran a los que están realmente abocados a aquel tipo de profesión. Por ejemplo, uno se gana la vida siendo, qué te diré yo, pues en cualquier trabajo de operario, mecánico, por ejemplo, hay un ángel profesional de la mecánica y dentro del ángel profesional de la mecánica, las mil especialidades dentro de la mecánica que vienen a corresponder a los grados que tienen los ángeles en sus distintos estamentos, por lo tanto, cuando surge un gran operario es que ha sido inspirado por algún ángel de la profesión.

Y esto va en todas las profesiones, solamente tienes que utilizar la imaginación y usar cualquier tipo de profesión. El poeta ya sabemos que está inspirado, si es un poeta, si no es una persona, como hay actualmente,...un artista está inspirado constantemente si es un artista, porque un artista simplemente es una persona que recoge los efluvios, no del pasado sino de lo que está permanentemente. Yo siempre he tenido mucho interés en remarcar que en arte nada, hasta el momento, ha podido superar ni superará durante toda esta 4ª Ronda a la *Gloria del Renacimiento*. Por lo tanto, todas aquellas personas que se apartan del Renacimiento están cayendo en aquello que ellos aseguran que es el arte actual, que es esto que no dice nada y, en cambio, ellos dicen que los demás son inmovilistas, los que están "todavía" segregados del Renacimiento, y están trabajando dentro del Renacimiento. Significa que, cuando una persona no es un artista, cuando la persona no tiene facultades artísticas, entonces se escuda su falta de preparación en una palabra, todo lo resuelve, el inmovilismo; esquivamos el pasado, ¿no?, vamos a algo nuevo. Así surgen las estatuas que no saben lo que dicen, las pinturas que no saben lo que expresan, la música, que es un ruido ensordecedor que ha perdido la armonía, ¿cómo puede haber inspiración en un campo de ruidos? Eso no es solamente ruido en la música, es ruido dentro del propio arte, porque todavía no han sabido buscar lo que esotéricamente llamamos *la música de las esferas*, o la música del silencio, o la música que proviene de los grandes Logos en forma de energías creadoras, en forma de energías angélicas.

Todo esto hay que tenerlo en cuenta porque estamos enfrentando -como siempre he tenido también mucho interés en remarcar- dentro de un mundo agonizante en arte, en ciencia le resta las energías de las demás fuerzas. El misticismo del pasado ha perdido fuerza porque existe una gran mecánica, un gran descubrimiento, una gran evolución técnica, pero ¿basta la civilización técnica para resolver los problemas de la miseria, por ejemplo? Porque ahora suponer que creamos robots. Un robot en un principio ha sido inspirado porque es un adelanto científico, ¡ahora!, ¿cómo



aplicamos la ciencia de los robots?, disminuyendo brazos, y entonces viene un gran paro en todo el mundo, porque un robot hace una cosa mejor que diez hombres, mejor, no se equivoca, es un ser frío, pam, pam, pam. El hombre no, porque un hombre es creador, un hombre no se puede sujetar a cualquier forma, digamos, mecanizada de actividad, porque es creador por excelencia.

Entonces, una persona que trabaja muy bien en el arte de la mecánica, en cosas, digamos, que son muy específicas, es que carece de instinto creador, si no, ya no estaría allí. La propia fuerza de su propio instinto creador lo hubiera sacado de aquel tipo de profesión tan, digamos, específica, tan poco creativa. Es decir, que en el campo de la creación, ahí puede entrar todo; podríamos decir, por ejemplo, que la informática forma parte de la creación. La informática y la genética son cosas distintas, ¿verdad?, pero una cosa no puede vivir sin la otra. Es decir, que una cosa viene, digamos, de arriba y otra de abajo, tienen que encontrarse. Por ejemplo, podemos decir que la inspiración sin la técnica no tiene expresión, es como un gran músico con un instrumento averiado, por buen músico, por inspiración que tenga, no tiene capacidad técnica. Entonces, tiene que hermanarse la técnica con la inspiración. Entonces, démonos cuenta de que nosotros somos un instrumento, una técnica, ¿verdad? La técnica de la meditación, la técnica del contacto. Y la inspiración es el aspecto superior de nosotros mismos que no puede manifestarse si no encuentra unas bases técnicas de aprovechamiento de las energías. Por esto la obra clásica de la *Nueva Era* es técnica, ya se aplique al conocimiento esotérico, ya se aplique al arte, ya se aplique a la ciencia, ya se aplique a cualquier expresión, digamos, de la actividad humana en cualquier momento de la vida organizada.

En todo caso, estamos haciendo historia, la historia que estamos trabajando, tratando nosotros de escribir, no será la misma que escribieron nuestros padres y nuestros abuelos, pues será un tipo de inspiración distinta. Fijaos bien que desde hace muchos años la Jerarquía está introduciendo dentro del campo universal de expresión del hombre, individuos pertenecientes a los ashramas de la Jerarquía solamente con un interés específico, que hablen de los ángeles, que hablen de los devas, porque la ciencia del futuro no podrá realizarse si no hay un contacto humano-dévico.

Y aquí estamos, cuando estamos juntos no estamos tan solos como parece, estamos acompañados; hay entidades que están encima, dentro, fuera, a la izquierda, a la derecha, en el interior de nosotros mismos, y nos están inspirando. Por ejemplo, hay una técnica, la técnica del silencio, y en la técnica del silencio cada cual busca una inspiración, y la va expresando como hacen, por ejemplo, los cuáqueros, un tipo, digamos, de inspiración compartida. Se asegura que Cristo está en el centro de la reunión, y que Cristo en el centro de la reunión, con Sus palabras: *"Habiendo dos, tres, más en Mi nombre, yo estoy en espíritu con ellos"*, entonces, aquí estamos nosotros y Cristo está en el centro y, desde aquí puede inspirar a cada uno de nosotros si estamos en armonía con Él, con esta entidad crística en el centro. Bueno, pues entonces los cuáqueros hacen esto, se ponen en silencio y de pronto sienten dentro de sí una idea, una expresión, y si son sinceros -que no viene premeditado aquello- lo muestran al grupo. Los grupos siempre crecen con la inspiración de todas aquellas personas, esto forma parte de una cosa práctica, como se decía el otro día, de que no hacemos cosas prácticas, bueno, es que tampoco hemos hecho nada para hacer algo práctico. Cuando hablé de visualización, quizá tenía que haber añadido que la visualización forma parte, digamos, de la actividad de la inspiración. Una cosa bien visualizada se



convierte en un campo magnético de fuerza que está llamando a la energía superior. Y esto todavía no lo hemos realizado, por esto tenía interés en decir: "Sentaos siempre en el mismo sitio porque cada cual en cualquier momento determinado puede invocar a todos los amigos del grupo", llamándoles por su nombre, fulano, sabiendo que están sentados creando el círculo magnético siempre en caso de necesidad. Cuando hay necesidad en un trance amargo, o que estamos viendo a alguien que está sufriendo y queremos ayudar, se puede pedir la fuerza del grupo, entonces, viene la inspiración del grupo, que es una actividad de grupo la inspiración también, que va del grupo al individuo, que va del depósito al pequeño canal que ha ayudado a establecer todo aquel bloque inmenso de energías.

Todo esto conviene tenerlo en cuenta, porque si queremos hacer algo práctico, habrá que empezar por tener las ideas muy claras respecto a lo que es un servicio, la calidad del servicio que intentemos realizar, si podemos realizarlo, si nuestra mente está convenientemente estructurada y de acuerdo con la ley del grupo, que es solidaridad. Por esto os decía el otro día que estamos aquí un día muy contentos todos, bien relacionados todos y todo el mundo está contento, pero, ¿qué pasaría si estuviésemos un año juntos en un medio un poco hostil? Porque yo he estado con personas aparentemente muy finas y educadas, y cuando una persona ha pasado hambre parecía un perro rabioso, y esto se aplica a toda la Humanidad, a un estado de instinto, gregario, un instinto de rebaño, un instinto de conservación. Tememos la muerte todavía, si el discípulo teme la muerte, y parte de las personas temen la muerte, es porque no son discípulos. Un discípulo jamás puede temer la muerte porque empieza por amar la vida, y la persona que ama la vida jamás puede temer la muerte.

Bueno, creo que sobre la inspiración he dicho ya bastante, si hay alguna otra cosa.

Interlocutora. – A mi me gustaría que ampliaras un poco más del tema que has dicho antes, de esas partes que sólo se manifiestan a nivel físico de la espiritualidad. Es que no he entendido bien cuando has hablado de que a nivel físico, la parte que se manifiesta, si es sólo a los discípulos o se aplica a toda la Humanidad.

Vicente. – Bueno, se aplica a toda la Humanidad. Cada cual tiene un nivel específico, es decir, que cuando hablamos de Jerarquía, nosotros hablamos de la Gran Fraternidad Blanca del Planeta, pero, el hombre, la mujer, el ser humano, está creando por su propia evolución un tipo específico de jerarquía. Esto lo ve el Maestro, nosotros no tenemos la vista, digamos, mental, o la clarividencia mental suficiente para ver la luz en la cabeza, o para ver el corazón resplandeciente si tenemos clarividencia astral, no sabemos su grado de evolución, no nos reconocemos todavía. Vemos formas físicas todavía, entonces, como vemos formas físicas, se nos enseña la técnica del adiestramiento de aquello que constituye toda nuestra estructura física, sabiendo que es el resultado del pensar y del sentir, lo que es muy interesante también. Entonces, la inspiración viene por efecto de una gran integración entre la mente que razona y el corazón que siente y el cuerpo que actúa. Entonces, si una persona está siempre, o trata de estar siempre en un estado de integración, -que se realiza con la técnica del silencio- entonces, automáticamente siente la inspiración; primero, del alma y, después, por la propia integración irá creando un campo magnético, que es lo que decía anteriormente, en el campo magnético de equilibrio que está ejerciendo sobre los demás, es incentivado por las energías dévicas. Entonces, viene aquello que



llamamos *el carisma*. Una persona integrada tiene carisma, significa el carisma que tiene un control eficiente de su ser que se transmite a los demás, los demás tienden a acatar la ley de la jerarquía entonces.

Me refiero al verdadero carisma, no al carisma provocado por las estupidez humana cuando están, digamos, glorificando a una persona que no tiene cualidades. Por ejemplo, ha sido glorificada la Virgen de Lourdes, o la Virgen de Fátima, o la Virgen de Montserrat. ¿Es verdad que tienen facultades? ¿No será la capacidad que tiene el hombre de crear formas enfocadas en aquella imagen, creando una radioactividad que, ende sí, no tiene? ¿Verdad? Entonces, nosotros no somos una cosa muerta, como una imagen de madera, o una imagen de yeso que han encontrado, o que han dicho que han encontrado en cualquier punto del planeta, o que ha surgido del fondo del mar y entonces es adorado. No tiene en sí ninguna fuerza, digamos; ahora bien, si un grupo específico de seres humanos constantemente están pensando que aquella imagen tiene poder, finalmente tendrá un carisma y un poder que no tiene de por sí, pero tiene en virtud el poder que tienen los demás sobre aquello, como digamos, amalgama de fuerza magnética.

Y es muy fácil ver, es muy corriente ver que ángeles, realmente muy evolucionados, están utilizando formas de pensamiento sobre algo que no tiene existencia real para crear unos vórtices de energía en favor de la Humanidad. Y todo es contribuir a crear ídolos, o líderes, y creamos falsos líderes, porque creamos falsos carismas, falsas fuerzas que realmente no tienen una fuerza magnética atrayente de energía superior sino que son energías, una serie de energías amalgamadas, una encima de otra, constituyendo estratos, y estos estratos constituyen un campo magnético definido; es el campo, digamos, de una pila cualquiera, eléctrica, una serie de sedimentos metálicos de distinta densidad o distinto nivel vibratorio, y se crea una corriente magnética y pasan de un polo al otro y se enciende una bombilla. Pues bien, la bombilla que se enciende es la inspiración. Y nosotros podemos crear una inspiración mucho mayor que una bombilla simple de una pila, significa que algo de nosotros forma parte de esta amalgama de corrientes, o de materiales eléctricos que están juntándose los unos con los otros para crear una fuerza tremenda, que es lo que ven en esencia los ángeles y los Maestros.

Un Maestro, por ejemplo, ve el campo magnético del discípulo expresado cuando la luz de la cabeza, cuando la glándula pineal empieza a tener una actividad, a desarrollarse. La fricción de la glándula pineal para abrir el círculo de luz crea una incandescencia al principio, una irisación de un color azul pálido, y esto lo ve el Maestro, pero, a medida que se va incrementando la fuerza de la glándula pineal, porque existe entonces un poder mental que lo está activando a través de antakarana, o a través del corazón, o a través del centro de la garganta, entonces empieza a extenderse. Entonces, por la fuerza, por la proporción de la luz en la cabeza, el Maestro sabe distinguir al discípulo que está preparado para ingresar en su ashrama, o para mantenerlo en suspensión, o para mantenerlo en observación hasta que el momento sea llegado, como se dice esotéricamente.

Y todas las cosas de la vida se pueden basar en estas pequeñas reglas que estamos tratando, digamos, de actualizar entre nosotros. Primero, la regla de la adaptación, a la cual nos referimos el



otro día; segundo, la regla de la inspiración que proviene de un grado de expectación serena, que viene también a través de la visualización.

Si queremos inspiración de grupo sobre nuestra pequeña vida particular en un momento determinado, tendremos que aprender a visualizar a todos y cada uno de los miembros del grupo. No puede existir, por ejemplo, entre nosotros, por dificultades, digamos, de tipo personal, lo que se exige en un ashrama, que cuando estás en un ashrama y ocupas un lugar en el ashrama, tienes que estar periódicamente en el sitio que te corresponde en el ashrama cuando el Maestro te convoca, no puedes decir: "Tengo que ir a tal sitio, tengo que hacer tal cosa"; tienes que ir o, si no, no te comprometas a ser discípulo. Nosotros no hacemos esto, pero, si tenemos que empezar a practicar algo del discipulado, tendremos que preguntarnos muy seriamente, si realmente estamos comportándonos como discípulos o estamos marcando el tambor del tiempo como los demás seres humanos. Eso depende única y exclusivamente de nosotros, no existe ningún paliativo, no existe indulgencia alguna por parte del Maestro con los discípulos que tienen una actitud de rechazo, naturalmente, no puede perder el tiempo. El Maestro acata ante todo la ley de economía de fuerzas que rige el Cosmos y, por lo tanto, no puede perder tiempo. Si ve un discípulo muy preparado, mandará su emisario a un discípulo probado en la experiencia para que lo examine. Si la luz crece mucho, observar directamente, pero habitualmente puede observar sin moverse de Shamballa, por ejemplo, sin moverse en donde esté el Maestro, aunque esté encarnado en el mundo físico, entre el mundo de los hombres; pero necesita un vacío tremendo y poner a su discípulo dentro de este vacío, y ver los adelantos del discípulo, singularmente la luz en la cabeza que define el discipulado: el discipulado en observación, el discipulado aceptado y el discipulado en el corazón del Maestro, luego viene la Iniciación. Tienen que pasar por estas fases inevitablemente, y esto también forma parte, podíamos decir, de lo que constituyen aspectos cada vez más definidos de inspiración. El que está siendo observado, está sin darse cuenta cálidamente informado, cálidamente inspirado por la voluntad del Maestro a través del discípulo.

Hay también la actividad del *Ángel de la Guarda*, si me lo permitís, sin caer en las cosas místicas de la Iglesia; pero cada cual tiene su *Alter Ego interno*, *Alter Ego dévico*, podíamos decir, que nos ayuda, que nos da expresión, que nos está inspirando constantemente. Lo que pasa es que no siempre lo escuchamos porque su voz es tan parecida a la nuestra que no nos damos cuenta. Se confunde la voz del Ángel Guardián con la propia voz nuestra, por lo tanto, decimos: "Esto ha sido una ilusión". ¿Cuántas veces nos hemos sentido llamados por nuestro nombre?, y ha sido simplemente el Ángel Guardián que nos avisa de algo, lo que pasa es que nuestros oídos están sordos, porque hay que afinar mucho la vista para ver las cosas ocultas, y hay que afinar mucho el oído para oír las cosas también ocultas. Y aquí está todo el proceso.

La inspiración, podemos decir, -ya que estamos con la inspiración- es la unificación del ver y del oír elevado al extremo superior. Podría decir que llega un momento en que los sentidos funcionan todos de una manera rítmica y escalonada, pero, la inspiración se despierta primero por el oído y después por la vista, interna, hablo de la inspiración interna. Después vienen los matices en el gusto y el olfato interno, pero esto llevaría mucho tiempo, hablando de estas cosas. Pero, que el principio de la inspiración, igual que el principio de la inspiración del ser humano con su Ángel Solar, depende del grado de integración, así también, el grado de inspiración de cualquier



pensamiento dado en el tiempo, depende del esfuerzo que realice por subordinar todas sus energías inferiores a aquel propósito espiritual superior, entonces surge la llamada de la inspiración. Primero, es un relámpago, después se convierte en una luz continuada, hasta que finalmente tenemos la inspiración que es la propia iniciación, entonces tenemos siempre luz.

La 1ª Iniciación tendrá fases de luz, fases de sombra, pero, cuando estamos en la tercera fase, digamos, de la inspiración, que es la *Transfiguración*, entonces tenemos luz en el físico, en el astral y en el mental constantemente; ya estamos andando hacia la *Crucifixión*, claro, naturalmente, estamos penetrando hacia dentro, y estamos desbrozando los últimos abrojos del camino, hasta llegar a la prueba que recibimos en la cuarta inspiración, otros dicen que es la cruz, pero surge en aquel momento porque tienes que renunciar a todo y, al renunciar viene la desintegración del cuerpo causal y, entonces, cuando se desintegra el cuerpo causal viene la perfecta inspiración desde la Mónada. Por primera vez dentro de nuestro campo vital de existencia, la Mónada ha descendido al cerebro físico y nos ha transfigurado, nos ha transformado, nos ha purificado, nos ha hecho unos con el Padre.

Xavier. – De todas las maneras, ¿qué diferencias hay entre eso que acabas de decir, y cómo lo puedes conjugar con la ley oculta de que no existe la casualidad? Es decir, tenemos por un lado inspiración, intuición, instinto, ley determinista, es decir, no existe la casualidad; el libre albedrío y la serena expectación.

Vicente. – Bueno, es todo muy parecido, estamos hablando de cosas muy parecidas. Una persona intuitiva puede tener inspiración, y el ser inspirado demuestra tener mucha intuición. La serena expectación, el silencio, el determinismo, todo esto viene por grados de expectación, por grados de silencio. En el principio creemos que nuestra voluntad es omnipotente, creemos que hacemos lo que queremos, y no es verdad, solo estamos dando vueltas dentro de una noria, como el pequeño ratoncito que está dando vueltas enjaulado dentro en aquella rueda que hay y se cree que aquello es su mundo. Nosotros hemos creado un mundo artificioso, y estamos dentro de este mundo artificioso creyendo que tenemos libre albedrío. Sí, la voluntad que tenemos dentro del *círculo no se pasa* de nuestra vida, es voluntad; es libre albedrío y es voluntad, pero la incapacidad de pasar más allá del velo del *círculo no se pasa*, demuestra que tenemos libre albedrío, no voluntad. La voluntad es cuando rompemos las fronteras, quebrantamos las fronteras, los límites de opresión, digamos, de aquello que nos condiciona dentro de aquello que hemos creado artificiosamente, la rotura, por decirlo así, de todo cuanto entorpece nuestro camino hacia Dios. Todo este trabajo es el trabajo, digamos, del libre albedrío tratando de ensancharse, es el trabajo del Dios Inmanente buscando el Dios Trascendente; o del yo inferior buscando el Yo Superior.

En todo caso, hay un trabajo tremendo de estar y de fuerza para romper esto y confundirnos con lo absoluto. Quizá, lo que surja después será un *círculo no se pasa* mucho más alto que puede ser el propio Logos Planetario, que puede ser el del ashrama del Maestro, que puede ser el del propio Logos Solar, depende de la inspiración o del grado de iniciación de la persona. En todo caso, es el esfuerzo constante tratando de surgir triunfante del *círculo no se pasa* que nos oprime o, lo que decíamos el otro día en la sociedad teosófica, dentro de la pequeña Torre de Babel que hemos creado, que es donde está actuando el libre albedrío, pero el libre albedrío no es la voluntad, me refiero a la Voluntad con mayúscula, y el libre albedrío es voluntad con minúscula.



El libre albedrío es la voluntad con minúscula dentro del círculo de nuestros propios condicionamientos, y la voluntad es la rotura de los condicionamientos penetrando en esferas donde nos solemos ver todavía en un círculo no se pasa. Y el Maestro sabe perfectamente cual es su círculo no se pasa. El *Discípulo en el Corazón del Maestro* no puede comprender hasta dónde llega el círculo no se pasa del Maestro.

Y esto es lo único que pude definirnos, por ejemplo, cuando hablamos de inspiración, de intuición, que son palabras muy semejantes en su significado, o cuando hablamos del determinismo. Determinismo y libre albedrío sólo dentro de aquello que constituye nuestro karma, oprimidos por el karma y no podemos sacudirnos el karma, porque el karma y nosotros somos la misma cosa. Cuando el karma y la persona son la misma cosa, cuando no hay separación entre el observador del karma y el propio karma, entonces existe el libre albedrío, que es el que hace el oficio de voluntad, vamos a decirlo así. Quizá no sea la palabra justa, pero se hace un poco comprensible para nuestra mente concreta. En todo caso, lo que va surgiendo poco a poco no es, ni más ni menos, que una expansión constante de nuestro ser interior, de nuestro libre albedrío buscando la trascendencia de la Voluntad de Dios.

No sé si te he contestado suficientemente, porque esto tiene muchas esferas, digamos, de conocimiento.

Xavier. – Indudablemente el instinto está todavía... es, claro, lo mismo, visto en diferentes esferas. Y en cambio vemos que el instinto, ya sea en los animales o en los hombres más primitivos o, no sé, en los actos reflejos incluso de cualquier hombre, viene a ser un acto reflejo, como he dicho, de algo está acumulado en la conciencia, es decir, de algo que se ciñe en el pasado. Mientras que lo otro, quizás debido a un freno, a una pantalla, o a lo que se pone entre los acontecimientos pasados y el futuro, es decir, quizás creado por este vacío que produce la serena expectación, etc., entonces, aparece esta llamarada de la inspiración, de la intuición, etc., etc. Pero, en cambio, la diferencia la veo quizás en este instinto que, de alguna manera viene a chocar con un pacto del futuro que se pone en el presente y reacciona según unos esquemas mentales o no mentales, pero, bueno, unos esquemas establecidos dentro de aquella raza genética equis, ¿no? Entonces, claro, si hubiera un esquema establecido, es decir, “la próxima vez que me pase esto yo voy a reaccionar así”, entonces, el instinto este se vuelve más bien..., o sea, adquiere otro nombre, no sé cómo llamarlo en este momento, ¿no?, pero, viene de alguna manera a intervenir la mente entre algo que podría ser reflejo de algo que pudiera ser la mente.

Entonces, lo que quería ver un poco, es, dentro de estos grados, cuál es el mecanismo, es decir, nos has dicho qué es la intuición, que va desde el Ángel Solar, Alma, etc, vía antakarana, cerebro físico, o en cualquiera de las esferas, [*Vicente: Sí, sí*] pero, el instinto posiblemente esté acumulado dentro de nuestro plexo, o donde sea, y nos ayuda a hacer algo feo. El hecho de querer superar este instinto y hacer una reacción que sea automática, mentalizada, entonces, rompe un esquema y adquiere otro nombre...

Vicente. – Sí, fíjate en una cosa, que cuando hablamos de instinto, hablamos de un alma-grupo animal. Entonces, el animal, dentro de su instinto, se ve condicionado dentro de su alma-grupo, no puede moverse, el instinto le da más; el hombre es individual, está individualizado, tiene su



propia esfera no se pasa, entonces tiene el libre albedrío. Se puede decir que el instinto es idéntico al libre albedrío en su esencia, y lo que pasa es que el instinto queda circunscrito dentro del área del mundo animal en una especie definida, y el hombre no, el hombre está dentro de su propio círculo, el círculo que constantemente está creando. El animal no puede determinar, el instinto lo lleva el alma-grupo, o el ángel que en su totalidad constituye la especie de aquel grupo.

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 27 de Septiembre 1984

Digitalizada por el Grupo de Transcripción de Conferencias (G.T.C.) 25 de Enero de 2009
